

MEMORIE D'ARGENTINA

Storie di migrazioni, contaminazioni e tango per fisarmonica e attrice

Isabella Dapingunte

testi e narrazione

Claudio Ughetti

Accordeon

*"Perché ce l'avete tutti
la sensazione
che la vita non è un valzer,
un interminabile giro,
ma che talvolta si sospende,
si interrompe;
il destino ti taglia
come il corte nel tango,
trattiene la camminata e,
a voi, il compito di fare in
quella sospensione,
un ornamento,
un intreccio di gambe,
un nuovo cammino..."*



La nostalgia che si balla

C'è un filo invisibile che attraversa l'oceano e le generazioni e ci incatena alle storie del tango.

E poco importa se non siamo mai stati a Buenos Aires, se non lo sappiamo ballare, se non abbiamo mai messo piede in una milonga... basta un accordo lungo, il respiro di una fisarmonica o di un bandoneon per aprirci a nostalgie inaspettate, a un inspiegabile sentimento di malinconia distante.

Forse il tango ci riguarda più di quanto immaginiamo e per istinto riconosciamo in quelle note un passato di cui portiamo le cicatrici, un passato di emigrazione, di grandi speranze e vita di periferia.

A quelle storie lo spettacolo vuole dare voce, con gli strumenti affabulanti del teatro di narrazione e le note di un accordeon solo.

La storia contaminata, meticcia del tango si dipana attraverso una narrazione personale e si intreccia con le speranze di un'immigrata siciliana di inizio secolo, approdata in una Buenos Aires multietnica, dove

Programma di sala

- Italiani d'Argentina (I. Fossati)
- Flor de lino (H.Stamponi)
- El choclo (A.Villoldo)
- Milonga de mis amores (P.Laurenz)
- El aire mis manos (C.Libedinsky)
- Triste camino (Don Diego)
- Volver (C.Gardel)
- Madreselva (C.Gardel)
- Alfonsina y el mar (Ramirez-Luna)
- Oblivion (A.Piazzolla)
- La fortaleza dei grandi perché (A.Piazzolla)
- Ultimo tango en Buenos Aires (R.Juarez)
- Por una cabeza (C.Gardel)
- Libertango (A.Piazzolla)

l'incontro tra culture diverse genera, dalla marginalità di periferie, un linguaggio di bellezza e portata universale. Le note di tanghi famosi e meno noti intessono la colonna sonora che, protagonista del racconto, dialoga con la narrazione fra Gardel, Piazzolla, Borges, compadritos e prostitute.

Claudio Ughetti, fisarmonicista di Pierangelo Bertoli, ha al suo attivo numerose esperienze legate al mondo del tango e della milonga, in spettacoli dedicati alle sonorità sudamericane anche a fianco di maestri di tango e ballerini internazionali.

Isabella Dapinguento, autrice e narratrice, esercita l'uso della parola sulla carta e sul palcoscenico. Si occupa di narrazione nel teatro, nella formazione e nello storytelling. All'attivo, numerose collaborazioni con musicisti in performance che fondono parole e musica e mixano reading, recitazione e concerto.

